

EEN LOCKER VOL VERBORGEN VERHALEN

YOU TUBE **INTERVIEW**

In een eindeloze stroom foto's, video's en berichten wordt op social media van alles gedeeld. Maar niet alles wordt gedeeld. Veel blijft geheim. *De Locker* laat die verborgen verhalen wel zien in korte documentaires. Zo vertelt Robin (20) over een *bad trip* na overmatig drugsgebruik.

Door Maartje Dammers

'Het is een behoorlijk intens filmpje geworden', zegt Robin over haar documentaire in *De Locker*. 'Het is ook een heftig verhaal maar als je het dan zo samengeperst ziet in vijf minuten is het ineens wel heel intens.' Robin had op haar achttiende een slechte ervaring met drugs. Ze gebruikte toen al een paar jaar. 'Het begon met een jointje op mijn dertiende. Ik kom uit een Limburgs dorp waar weinig te doen was. We verveelden ons. Achteraf denk ik dat school ook een rol heeft gespeeld. Ik was heel gestructureerd en wilde het graag perfect doen. Een joint maakte me rustiger.'

Badtrip

Pas op haar zestiende ging Robin ook harddrugs gebruiken. 'Ik was op een festival waar niet echt mijn muziek werd gedraaid. Ik gebruikte speed om erin te komen. Daarna slikte ik ook af en toe xtc. Op mijn hoogtepunt, of eigenlijk dieptepunt, gebruikte ik twee tot drie keer per week. School heeft er nooit onder geleden. Dat vond ik veel te belangrijk. Maar omdat ik verder alleen maar aan het bijslapen was, had ik



© HUMAN DAYLENE KROON

weinig tijd meer voor andere vrienden dan mijn staggroep.' Robin begon ook steeds vaker drugs te combineren. Zich daar goed over laten informeren deed ze niet. 'Van de ene drug wist ik dat het een leuk effect had. En van de andere ook. Dus dan dacht ik: dan zal er samen ook wel iets leuk uitkomen.' Doorgaans ging dat goed tot Robin op een avond wel heel veel door elkaar had gebruikt. 'Ik was bij mijn toenmalige vriendje thuis en toen ging het mis. Alles kwam tegelijk binnen. Ik kon niet praten maar in mijn hoofd wel. Bang was ik niet. Ik wilde eigenlijk alleen maar slapen. Ik schrok pas echt toen ik zag hoe mijn vriendje naar me keek.' Al snel viel Robin in slaap en haar vriendje checkte ieder uur of ze nog oké was. 'Ik praat altijd veel in mijn slaap en dat deed ik toen ook als hij me

aanstootte. Dat was een goede check voor hem.'

Dezelfde als eerst

Na die badtrip heeft Robin een half jaar niets gebruikt. 'Niet alleen mijn lichaam en geest moesten herstellen maar ook mijn omgeving. Daarna was er echt een drempel om weer te gaan gebruiken. Ik was niet bang maar wel zenuwachtig. Nu gebruik ik hoogstens drie, vier keer per jaar.' De belangrijkste les die Robin heeft geleerd en via de documentaire ook anderen wil meegeven. 'Let op met wat je gebruikt en laat het checken. Gebruik niet zomaar van alles door elkaar. Stel je omgeving op de hoogte van wat je hebt gebruikt zodat ze adequaat kunnen reageren als het misgaat. En doe het in een veilige omgeving.' Jongeren vertellen dat ze

überhaupt geen drugs moeten gebruiken, heeft volgens Robin geen effect. 'Als je het echt graag wilt, doe je het toch wel. Desnoods stiekem.' Toch heeft ze nog een extra boodschap aan iedereen die geregeld gebruikt. 'Bedenk je altijd: ben ik nog wel dezelfde als eerst? Ik was door de drugs heel erg afgevlakt maar had dat zelf niet door. Dan dacht ik dat ik vrolijk was maar anderen zagen dat niet. Op mijn dertiende begon ik met gitaarspelen maar toen het feesten begon ben ik ermee gestopt. Ik kon het gewoon niet meer opbrengen. Dat vind ik nu echt supererg. Laatst heb ik voor het eerst weer gespeeld. Ik moet alles opnieuw leren. Zo zonde dat ik dat heb weggegooid.'

INFO Op Human.nl/delocker verschijnt elke donderdag een nieuw verhaal.



DE MATCHMAKER RAAKT NIET

FILM Zoon gaat op zoek naar een leuke man voor zijn moeder die al jaren weduwe is. Dit als plot voor een romantische komedie? Dat klinkt als een *match made in heaven*. Alleen is *De Matchmaker* dat niet.

Door Maartje Dammers

Chris (Benja Bruining) reist als stock-fotograaf de hele wereld over. Maar zijn foto's worden de laatste tijd steeds minder afgenomen. Of zeg maar liever:

helemaal niet. Dus Chris is blut. Noodgedwongen gaat hij terug naar zijn geboortedorp om tijdelijk bij zijn moeder Marja (Ariane Sluiter) te gaan wonen. Die is dolblij dat haar zoon zijn gezicht weer eens laat zien. Net als zijn oude vriend Rogier (Sanne den Hartogh) en jeugdliefde Faye (Eva van de Wijdeven). Maar Chris wil zo snel mogelijk weer weg: naar Tokio, Rio, LA of waar dan ook. Die kans doet zich voor als zijn agent een nieuwe opdracht voor hem heeft. Een

promofilmje maken voor de nieuwe datingsite Date-my-Mate, waarop vrienden of familie van een vrijgezel een leuk filmpje van hem of haar maken. Omdat Chris niet kan wachten om z'n koffers weer te pakken, knipt en plakt hij snel wat oude foto's en filmbeelden van z'n vrijgezelle moeder aan elkaar. Zonder het haar te vertellen. Als die video viral gaat, is Marja in eerste instantie onaangenaam verrast. Maar ze ziet het ook als kans om haar zoon nog even bij zich te houden.

+ moeder Marja is een ongelooflijke lieverd
- te weinig romantiek of grappen om geslaagd te zijn als romcom



INFO **De Matchmaker**

Regie: Jeroen Houben

Met: Benja Bruining, Ariane Sluiter, Eva van de Wijdeven, Sanne den Hartogh

Want wat als hij haar nou eens gaat helpen die perfecte match te vinden...

Vervelend mannetje

Dat klinkt als een perfect verhaal voor een romantische komedie. Alleen, *De Matchmaker* wordt ondanks de vele dates van Marja en de hervonden liefde tussen Chris en Faye nooit écht romantisch. En eigenlijk ook niet heel grappig. Op wat gestuntel in het Frans na, na een auto-ongeluk op weg naar België. De enigen die je nog een beetje laten grinniken zijn Marja's vriendin Anke (Loes Luca), die vanuit haar rolstoel snedig uit de hoek kan komen. En Chris' jeugdviend Rogier, die in alles ongelofelijk onhandig is. Maar het grootste probleem van de film is Chris zelf. Waar moeder Marja een enorme lieverd is die zichzelf wegcijfert voor het geluk van anderen, denkt Chris alleen maar aan zichzelf. Dat maakt hem een behoorlijk vervelend mannetje om een film lang naar te kijken. Voor Marja wens je heus een mooie liefde. Maar daar heeft ze geen matchmaker voor nodig.