

PERSMAP

info@eenvandejongens.nl
+31 20 894 36 28

INHOUD

Inhoud	2
Specs	3
Trailers en teasers	3
Online	6
Zichtlink	6
Synopsis	7
Noot van regisseur Marinka de Jongh	8
Credits	10
Biografie regisseur Marinka de Jongh	12
Beeldmateriaal	13
ACHTERGRONDINFORMATIE thema's uit de film;	15
Contactgegevens	16



SPECS

Lengte	53’
Formaat	HD
Aspect ratio	16:9 (letterbox 2.39:1)
Geluid	5.1 & stereo
Beschikbare kopieën:	DCP, HD file
Gesproken taal:	Nederlands
Beschikbare ondertiteling:	Engels
Productieland:	Nederland
Première:	n.t.b.
Internationale première	n.t.b.
Uitzenddatum	19 juli 2021
Omroep	HUMAN

TRAILERS EN TEASERS

Nederlandse trailer (downloadbaar mp4):



Teaser 1 - Pedicure (NL):



Teaser 2 - Ziekenhuis (NL):



Teaser 3 - Gesprek met begeleiding (NL):



Teaser 4 - Mag ik dan bij jou? (NL):



ONLINE

De film
https://www.human.nl/voor-jou-wil-ik-zijn.html

De impact campagne
https://voorjouwilikzijn.nl/

ZICHTLINK

Op aanvraag verkrijgbaar bij Anna Beerstra via anna@eenvandejongens.nl

SYNOPSIS

Al van jongs af aan voelt Janine een bijzondere band met haar verstandelijk beperkte broer Albert -Jan. Maar nu hij ouder wordt, ziet zij haar ouders steeds meer worstelen en besluit ze dat het tijd is de zorg officieel van hen over te nemen. Nu mag zij er zijn voor Albert -Jan. Wat betekent deze nieuwe verantwoordelijkheid voor haar relatie met haar grote broer?

Net na zijn vijftigste verjaardag neemt Janine (50) de zorg voor haar broer Albert -Jan van haar ouders over. Dat dit niet slechts een formaliteit is, blijkt al snel. Albert-Jan leeft in zijn eigen wereld en kan niet praten. Daarom moet Janine regelmatig belangrijke beslissingen nemen zonder precies te weten wat er in hem omgaat. Dat maakt haar vaak onzeker, want hoe weet ze of ze het goed genoeg doet? Zij is voortaan degene die meegaat naar zijn behandelingen. Ingrepen die het beste zijn voor Albert-Jan, maar waar hij duidelijk onrustig van wordt. Janine worstelt zowel fysiek als mentaal met haar nieuwe rol, want hoe kan ze ervoor blijven zorgen dat ze - ondanks alles wat ze hem moet 'aandoen' - ook nog gewoon zijn lieve zus is?

Janine slaat zich er, samen met haar zusje Annette, moedig en met de nodige humor doorheen. Maar als het coronavirus Nederland bereikt en de woongroep van Albert-Jan wordt afgesloten van de buitenwereld, wordt het zelfs haar te veel. De zussen kunnen niet meer bij hun broer op bezoek en zijn afhankelijk van de begeleiding om met hun broer te communiceren. Met Albert-Jan zelf gaat het tijdens de lockdown verrassend goed, wat weer nieuwe vragen oproept. Hoe hard heeft hij zijn zussen eigenlijk nodig?



NOOT VAN REGISSEUR MARINKA DE JONGH

Het idee voor deze film is ontstaan toen mijn ouders nog een Thomashuis runden; een kleinschalige woonvorm voor mensen met een verstandelijke beperking. Mijn ouders gaven de acht bewoners 24/7 zorg. Ze hadden altijd nauw contact met familieleden. Meestal de ouders, maar hoe ouder de bewoner, hoe vaker broers en zussen de zorg overnamen.

Ook mensen met een verstandelijke beperking worden steeds ouder. Daarom komt het vaker voor dat de zorg door de ouders (noodgedwongen) wordt overgedragen aan broers en/of zussen. *Brussen*, noemen ze deze zorgende broers of zussen ook weleens.

Een van onze bewoners kreeg kanker en zijn vier zussen, die met elkaar de zorg voor hem droegen, moesten overleggen wat zij dachten dat 'het beste' voor hem was. Hoe ver wilden ze gaan met behandelen? En hoe kun je zoiets uitleggen als je broer, vanwege zijn verstandelijke beperking, niet in staat is de gevolgen te overzien? Ieder van hen had een ander idee van 'het beste'. Daarnaast waren zij degene die met hem mee gingen naar het ziekenhuis en hem voor hun gevoel iets 'aandeden' zoals chemotherapie, zonder dat hij begreep dat dit op lange termijn beter voor hem was.

Het verhaal van deze vier zussen inspireerde mij voor het maken van deze documentaire.

Ik ging op zoek naar broers en/of zussen die wettelijk gezien de verantwoordelijkheid op zich moesten gaan nemen voor de broer of zus met verstandelijke beperking. Na lang zoeken ontmoette ik de familie Barlo en tijdens deze ontmoeting wist ik meteen dat dit het gezin was waarmee ik deze film wilde maken. De liefde van de familie voor Albert Jan voelde zo sterk. Ik merkte aan alles dat Janine tot het uiterste wilde gaan om er te kunnen zijn voor haar broer. Ik wilde onderzoeken wat dit zou betekenen voor hun relatie, wat er met de komst van haar nieuwe taken zou gaan verschuiven en hoe zij hiermee om ging.

Dankzij de familie Barlo is dit een universeel verhaal geworden over mantelzorg en liefde. Een voorheen vrij zorgeloze broer-zus relatie wordt door de mantelzorg onder druk gezet. Uit liefde moet Janine haar broer regelmatig fixeren, maar begrijpt Albert Jan wel dat Janine het beste met hem voorheeft?

Hoewel mijn eerste opnameperiode zich richtte op de medische ingrepen die Albert Jan rond die tijd nodig had, kwam er rond maart 2020 een onverwachte wending. Waar de zorgtaken voor Janine eerst steeds toenamen, viel van de een op de andere dag alle praktische zorg weg. Corona had alles een halt toegeroepen.

Ik zag hoe Janine worstelde met de nieuwe situatie, nu zij niets meer terugkreeg van Albert Jan, zelfs geen teken van gemis. Hetwerd voor haar steeds lastiger om er voor hem te kunnen zijn. Dit leverde een nieuwe richting voor de film op. Met wat mij betreft een nog veel belangrijkere kernvraag: ‘wat heb je nodig om mantelzorg vol te houden en hoe belangrijk is het om *gezien* te worden door de ander’?

Voor mij is deze film een ode geworden aan de liefde tussen een broer en een zus, maar ook een ode aan alle mantelzorgers die, net als de familie Barlo, nooit zullen opgeven.

CREDITS

Met

Janine Kwinkelenberg-Barlo
Albert-Jan Barlo
Annette Barlo
Jan en Ineke Barlo

Idee en regie	Marinka de Jongh
Producenten	Hasse van Nunen, Renko Douze
Research	Soraya Pol Marinka de Jongh
Camera	Wilko van Oosterhout
Geluid	Sam Huisman, Benny Jansen, Jillis Schriel
Montage	Luuk van Stegeren
Geluidsnabewerking en mixage	Sam Huisman
Muziek	Arend Bruijn
Uitvoerende productie	Britte Hermans-Hagens , Anna Beerstra
Postproductiecoördinatie	Anna Beerstra
Kleurcorrectie	Michiel Rummens
Finishing	Jan Jaap Kuiper
Vertaling en ondertiteling	Subs Media
Titels en vormgeving	Studio Fritz
Editor trailer	Amos Mulder
Eindredactie HUMAN	Bert Janssens Peter Lataster Petra Lataster-Czisch

Met dank aan Stichting Abrona en alle medewerkers, bewoners en familieleden van Woongroep De Valkenier 4

Voor jou wil ik zijn is een Een van de jongens productie in samenwerking met HUMAN en kwam tot stand met steun van het NPO-fonds en CoBO.



BIOGRAFIE REGISSEUR MARINKA DE JONGH

Marinka is een onafhankelijke documentairemaker. Ze bedenkt haar onderwerpen meestal zelf. Recentelijk rondde zij haar eerste lange documentaire af genaamd **'Voor jou wil ik zijn'** (2DOC, 2021, 55 minuten) waarin zij toont hoe Janine (49) de zorg voor haar verstandelijk beperkte broer Albert-Jan (50) van haar ouders overneemt.

Marinka voelt zich sterk aangetrokken tot maatschappelijke onderwerpen. Haar vertaling hiervan is persoonlijk en intiem. Hoewel zij er vaak voor kiest om werelden te laten zien die voor anderen onbekend zijn, maakt ze onderliggende dilemma's en emoties wel voor iedereen herkenbaar.
Door de jaren heen heeft Marinka een trouwe en zeer getalenteerde crew om zich heen verzameld, die allen hun belangrijke aandeel hebben in de toonzetting van haar werk.

Marinka is in 2012 begonnen met het maken van documentaires. Tijdens haar afstuderen aan de filmopleiding van de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht maakte zij de documentaire **'mijn lieve kankerhond'** (2012) en onderzocht zij het dilemma van dierenliefde wanneer er bij een geliefde viervoeter kanker wordt geconstateerd. De film werd opgepikt door de VPRO en primetime uitgezonden op nationale televisie.
Dit was het begin van een reeks korte documentaires voor de NPO. Met de film 'Hoofd vol dromen' (2015, 15 minuten) - ontwikkelt tijdens Kids&Docs, een talent ontwikkelingsprogramma - won ze de publieksprijs voor 'beste korte documentaire' bij Interfilm Berlin filmfestival.
Ook **'Deze zomer is van mij'** (2016, 40 minuten) vond zijn weg naar primetime televisie en werd daarnaast nog opgepikt en besproken bij de late night show van Eva Jinek.

Naast films ontwikkelde Marinka ook de serie **'Nog een week'.** Dit televisieprogramma toont kinderen van 9 tot 14 jaar in de aanloop naar een spannende gebeurtenis die over een week gaat plaatsvinden. Hoe leven zij toe naar dit moment? Hoe geven ze onzekerheid en spanning een plek? De jeugdserie won de *Cinekid-non-fictie juryprijs* en kent ondertussen 3 seizoenen waarvan Marinka vijf afleveringen bedacht en regisseerde.

Daarnaast werkt Marinka al meerdere jaren als samensteller van afleveringen voor het altijd kritische televisieprogramma **Keuringsdienst van Waarde**.

BEELDMATERIAAL

Download al het beschikbare beeldmateriaal (428 MB, stills, poster, posterbeeld)
Bij gebruik graag de juiste © vermelden

beeld	bijschrift / link	©
	Poster Voor jou wil ik zijn JPEG / PDF	Vormgeving: Buro Fritz Voor jou wil ik zijn - Een van de jongens / HUMAN
	Hoofdbeeld Voor jou wil ik zijn JPEG / TIFF	Voor jou wil ik zijn - Een van de jongens / HUMAN
	Pedicure JPEG / TIFF	Voor jou wil ik zijn - Een van de jongens / HUMAN

	Janine en AB JPEG / TIFF	Voor jou wil ik zijn - Een van de jongens / HUMAN
	Ziekenhuis JPEG / TIFF	Voor jou wil ik zijn - Een van de jongens / HUMAN

ACHTERGRONDINFORMATIE THEMA'S UIT DE FILM;

Broers en zussen van mensen met een verstandelijke beperking worden ook wel "Brussen" genoemd. Hoewel zij zich vaak al jong verantwoordelijk voelen voor hun broer of zus en mantelzorger zijn, zien zij zichzelf niet altijd zo. Het "zorgen voor" is voor hen namelijk erg vanzelfsprekend.

Mensen met een verstandelijke beperking worden steeds ouder. Naast de typische ouderdomsproblemen waar zij mee te maken krijgen betekent dit ook dat steeds vaker broers of zussen de zorg op zich moeten nemen wanneer hun ouders ouder worden. 60% van de broers en zussen van een volwassene met een verstandelijke handicap geeft aan ook in de toekomst verantwoordelijkheid in de zorg op zich te willen nemen.

Naar schatting hebben 440.000 Nederlanders een verstandelijke beperking. Hoewel er geen duidelijke cijfers zijn over de aantallen "brussen", gaat het dus om een omvangrijke groep."Brussen" zijn overal, maar worden in praktijk en beleid nog nauwelijks gezien. Ondertussen heeft het brus-zijn een enorme impact. Uit een recent, grootschalig onderzoek blijkt dat "brussen" bijna drie keer meer kans op grote problemen hebben dan andere broers en zussen.

In Nederland zijn ongeveer 5 miljoen mensen mantelzorger (2019). Dit betekent dat 1 op de 3 personen van boven de 16 mantelzorg verleent. De groep Nederlandse mantelzorgers is enorm divers. Wat ze echter gemeen hebben is dat ze zorgen omdat ze willen dat hun naaste goed geholpen wordt, maar ook omdat ze het als hun plicht zien.

De verwachting is dat er in 2040 nog 3 mantelzorgers per zorgvrager beschikbaar zijn, nu zijn dat er 5. Dit betekent dat de druk op mantelzorgers stijgt, maar ook dat mantelzorg steeds belangrijker wordt. Het lijkt dus niet de vraag óf mensen mantelzorger worden, maar wanneer. Zo is Voor jou wil ik zijn een film die aan alle Nederlanders de vraag stelt: *wat zou jij doen?*

CONTACTGEGEVENS

Algemeen / boekingen / zichtlink	Een van de jongens **Anna Beerstra** anna@eenvandejongens.nl +31 20 894 36 28
Pers n.a.v. tv-uitzending	HUMAN