# DE LOCKER
# VLUCHTELING IN NEDERLAND

**DOCENTENHANDLEIDING**

*Leeftijd:* 13-15 jaar, 16-18 jaar
*Geschikt voor:* vmbo, havo en vwo vanaf de eerste klas.
*Vakgebied en kerndoelen:* Deze les vindt aansluiting bij vakken Maatschappijleer, Maatschappijwetenschappen, Filosofie, Kunstzinnige Oriëntatie en Nederlands. Daarnaast sluit dit materiaal aan bij het eindadvies van Platform Onderwijs2032. Zo draagt het bij aan Burgerschap en 21e eeuwse vaardigheden.

**De Locker**
Moet ik me schuldig voelen als ik masturbeer? Hoe vertel ik mijn ouders dat ik niet meer geloof? Klopt mijn idee over liefde wel? Ga ik na die bad trip toch weer drugs gebruiken?

De Locker is een online verzamelplaats voor deze en andere verborgen verhalen van jongeren tussen de 14 en 20 jaar. In korte documentaires, gemaakt door jonge makers (<33) worden allerlei onderwerpen uitgelicht waar jongeren mee bezig zijn, maar waar ze vaak niet zo makkelijk over praten.

Het project is een samenwerking tussen Human, NPO 3Lab en NPO3Extra.

**Gevlucht: Vluchteling in Nederland**
Rami (19) is uit Syrië gevlucht. Twee jaar heeft hij in onzekerheid geleefd over zijn toekomst. Nu hij eindelijk in Nederland mag blijven, beseft hij dat hij nog een lange weg te gaan heeft. Waar gaat hij naar school? Kan hij hier een toekomst opbouwen?

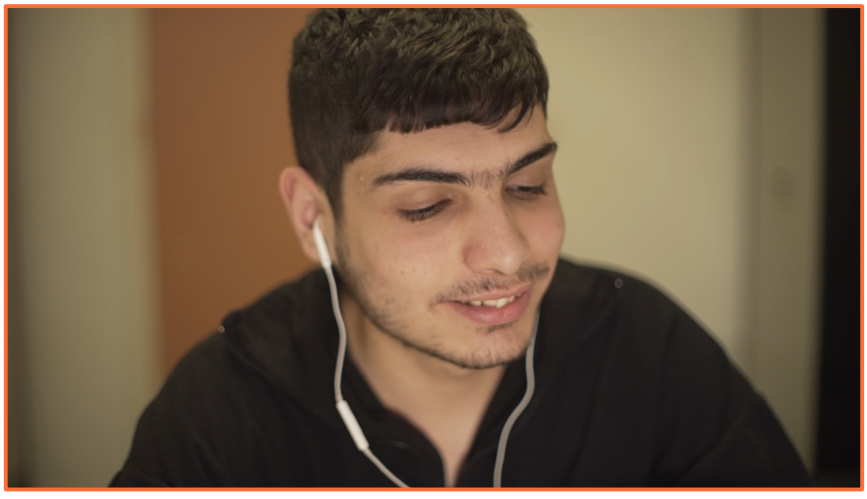
**Opbouw les**
Deze les bestaat uit het bekijken van de documentaire “Gevlucht” (5.17 minuten). Voorafgaand aan de documentaire kan de opdracht ‘wat is een documentaire?’ worden gemaakt. Na het bekijken van de documentaire gaan de leerlingen individueel aan de slag met verdiepingsvragen. Vervolgens kan er een verwerkingsopdracht, een interview, naar keuze worden uitgevoerd.

**Wat is een documentaire? [voor de film]**
Het is handig als de leerlingen een duidelijk beeld hebben over wat een documentaire precies is, voordat ze “Gevlucht” gaan kijken. Geef de leerlingen de volgende opdracht:

*Wat is volgens jou een documentaire?*
Noem minstens twee kenmerken en beantwoord daarna de onderstaande vragen.

- Welke overeenkomsten en verschillen zijn er tussen de verschillende documentaires die je gezien hebt?
- Wat is het verschil tussen een documentaire en een speelfilm?
- Wat is het doel van een documentaire?
- Geeft een documentaire de werkelijkheid weer zoals we die kennen?

**Toelichting**
In omschrijvingen van het begrip documentaire zijn de begrippen op feiten gebaseerd en realiteit uiteraard belangrijk. Maar net zo belangrijk om te bespreken is dat we in documentaires kijken naar het subjectieve beeld dat de maker schetst van de realiteit. In hoeverre is de in de documentaire gepresenteerde werkelijkheid echt? En is de documentairemaker, die altijd manipuleert, eigenlijk wel in staat in het brengen van dé waarheid? Waar het in speelfilms gaat om het vertellen van een fictief verhaal, worden documentaires gestuurd door een zekere argumentatie. De maker heeft een bepaalde visie over iets of iemand. Met behulp van hetgeen een documentaire toont, worden als het ware bewijzen aangeleverd die deze visie onderbouwen. De ene documentaire presenteert dit als een zeer objectieve argumentatie, de andere documentaire geeft een meer persoonlijke invulling. In alle gevallen is er sprake van een subjectieve benadering. De maker gunt ons immers een blik op de wereld om ons heen, waarbij zijn/haar visie het uitgangspunt is. Dit onderscheidt documentaire film van de journalistieke praktijk.



**Over de maakster en het maakproces**
Steve Gijrath is een 28-jarige filmmaker die in 2015 is afgestudeerd aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Nu met De Locker krijgt Steve de kans om een brug te slaan tussen zijn vrijwilligers- en filmwerk en maakt hij een film over Rami, een 19-jarige Syriër die hij in Griekenland heeft ontmoet. Bekijk hier een interview met Steve Gijrath over het maakproces: www.human.nl/delocker/de-makers/steve-gijrath.

**Individuele opdracht [na de film]**
1. Ken je net zoals Rami een jongere of kind die gevlucht is uit/zijn haar land? Vertel erover.
2. Rami voelt zich verloren en weet niet meer zo goed wie hij is. Waardoor denk je dat dat komt?
3. Rami is gevlucht naar een ander land en heeft het verlossende nieuws gekregen, dat hij in Nederland mag blijven. Wat zou jij ervan vinden als je naar een ander, voor jou onbekend land, moet verhuizen in je eentje?
4. Verveling en eenzaamheid ligt op de loer tijdens het wachten op een verblijfsvergunning en woonruimte. Hoe zou jij omgaan met de situatie?
5. Wat kun je doen om te zorgen dat vluchtelingen zich meer thuis voelen in Nederland?
6. Hoe zou je Rami kunnen helpen met het opbouwen van zijn toekomst?
7. Voor Rami betekent geluk “op een stoel in mijn eigen huis zitten. Alles is rustig en de last van de wereld valt van m’n schouders”. Wat is geluk voor jou?

**Videoboodschap [na de film]**
Rami mist zijn familie ontzettend en kan via bijvoorbeeld WhatsApp nog contact maken met zijn vrienden en familie. Maak voor Rami een leuke videoboodschap met de klas en stuur die op naar onderwijs@human.nl. Human zal zorgen dat hij bij Rami terechtkomt.

**Debat (30 min) [na de film]**
Bedenk een stelling over het thema van de les. Bijv. “Elke vluchteling heeft recht op hereniging met zijn/haar familie.” Verdeel de klas in 4 groepen – twee voorstanders, twee tegenstanders.

Voorbereiding: Splits de klas in 4 groepen; groep A & B zijn voor de stelling, groep C & D zijn de tegenstanders. Per groep inventariseren de leerlingen de voor- en tegenargumenten en schrijven die op een groot vel papier.

Debat: groep A (voorstander) gaat in debat met groep C (tegenstander). Groep B & D kijken toe en noteren sterke voor- en tegenargumenten. Wissel dan van rol.

Klassikaal nagesprek debat: Wat waren sterke voor- en tegenargumenten? Opdracht voor groep B & D om deze argumenten uit te breiden, te verdiepen of te versterken.

**Interview (20 min) [na de film]**
Stel je voor; Rami, de hoofdpersoon van de documentaire, of Steve, de documentairemaker, komt in de klas. Wat zou je hem willen vragen? Met deze vraag gaan de leerlingen individueel, in tweetallen of in groepjes aan de slag. Bespreek voordat de leerlingen aan de slag gaan met de vragen gezamenlijk ‘het ideale interview’. Dit kan je doen middels vragen als:

- Hoe pak je het aan om zoveel mogelijk te weten te komen?
- Op welke vragen wil je echt een antwoord hebben?

Als de leerlingen de vragen hebben opgesteld, kunnen ze in groepjes het interview oefenen, waarbij de kinderen zowel de interviewer als geïnterviewde spelen.

*Interviewtips*
− Luister goed naar de geïnterviewde en laat hem/haar uitpraten
− Stel open vragen (vragen waarop je niet enkel met ja of nee kunt antwoorden)
− Vraag door en reageer op de geïnterviewde
− Als de geïnterviewde iets niet wilt vertellen, accepteer dat dan en ga door naar een andere vraag

**MEER INFORMATIE?**
**Kijk op www.vluchtelingenwerk.nl voor meer informatie over vluchtelingen in Nederland.**

**Tot slot**
Human is altijd benieuwd naar de manier waarop bovenstaande opdrachten in de klas zijn behandeld. Heb je tips en/of aanvullingen voor ons of voor andere docenten? Dan kan je een mail sturen naar onderwijs@human.nl. Bedankt!

**Credits**
De Locker: Gevlucht
research, regie en montage: Steve Gijrath
camera: Luc Jansen
sounddesign en muziek: Jordy Ebben
Productie: Marjolein Klooster (Human)
Titelvormgeving: Kris Kobes
Eindredactie: Els van Driel

HVMAN

# DE LOCKER
# VLUCHTELING IN NEDERLAND

## WERKBLAD

### Opdracht 1 [voor de film]

*Wat is volgens jou een documentaire?*
Noem minstens twee kenmerken en beantwoord daarna de onderstaande vragen.

- Welke overeenkomsten en verschillen zijn er tussen de verschillende documentaires die je gezien hebt?
- Welke onderwerpen komen er aan bod?
- Wat is het verschil tussen een documentaire en een film?
- Wat is het doel van een documentaire?
- Geeft een documentaire de werkelijkheid weer zoals we die kennen?

1. Een documentaire is:

_____

_____

_____

_____

2. Welke overeenkomsten en verschillen zijn er tussen de verschillende documentaires die je gezien hebt?

_____

_____

_____

_____

3. Wat is het verschil tussen een documentaire en een speelfilm?

_____

_____

_____

_____

4. Wat is het doel van een documentaire?

_____

_____

_____

_____

5. Geeft een documentaire de werkelijkheid weer zoals we die kennen?

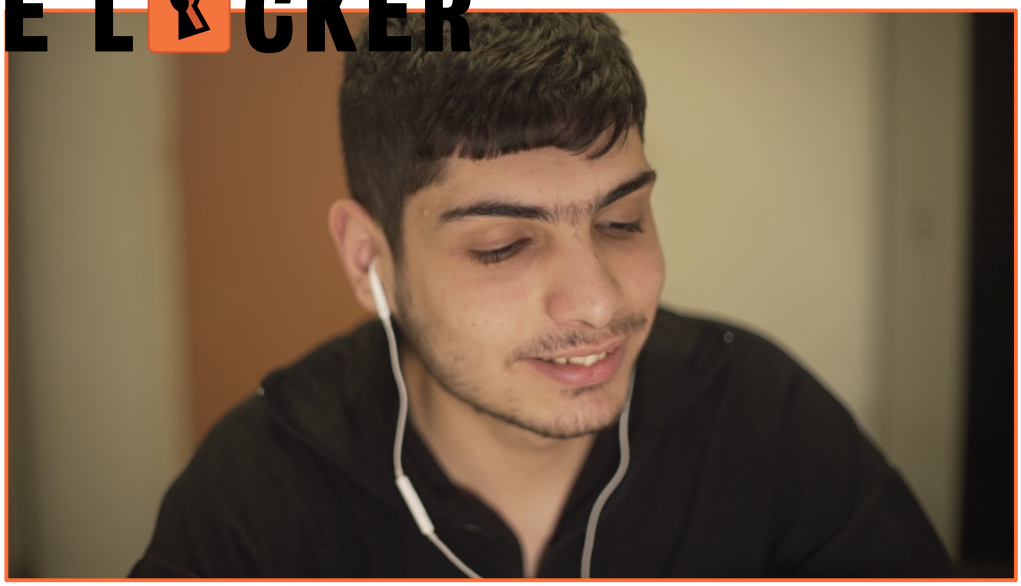
_____

_____

_____

_____

DE LOCKER



## Opdracht 2 [na de film]

1. Ken je net zoals Rami een jongere of kind die gevlucht is uit/zijn haar land? Schrijf erover.

_____

_____

_____

_____

2. Rami voelt zich verloren en weet niet meer zo goed wie hij is. Waardoor denk je dat dat komt?

_____

_____

_____

_____

3. Rami is gevlucht naar een ander land en heeft het verlossende nieuws gekregen, dat hij in Nederland mag blijven. Wat zou jij ervan vinden als je naar een ander, voor jou onbekend land, moet verhuizen in je eentje?

_____

_____

_____

_____

4. Verveling en eenzaamheid ligt op de loer tijdens het wachten op een verblijfsvergunning en woonruimte. Hoe zou jij omgaan met de situatie?

_____

_____

_____

_____

5. Wat kun je doen om te zorgen dat vluchtelingen zich meer thuis voelen in Nederland?

_____

_____

_____

_____

_____

6. Hoe zou je Rami kunnen helpen met het opbouwen van zijn toekomst?

_____

_____

_____

_____

_____

7. Voor Rami betekent geluk “op een stoel in mijn eigen huis zitten. Alles is rustig en de last van de wereld valt van m’n schouders”. Wat is geluk voor jou?

_____

_____

_____

_____

_____

**MEER INFORMATIE?**
**Kijk op www.vluchtelingenwerk.nl voor meer informatie over vluchtelingen in Nederland.**