

## Docentenhandleiding

- Leeftijd: 15+
- Geschikt voor: mbo
- Tijd: 45-60 minuten (afhankelijk van aantal opdrachten)
- Vakgebied: Burgerschap en Nederlands. Daarnaast sluit het aan bij denk- en leer-voorwaardelijke vaardigheden (voorheen 21e-eeuwse vaardigheden) en kan het gebruikt worden voor seksuele voorlichting.
- Kernbegrippen: lichaam, genot, masturberen en schaamte.

## De Locker – Een leuke ontdekking: masturberen

Roos zat in de brugklas toen ze ontdekte hoe ze kon masturberen. Een leuke ontdekking, maar na een tijdje begon ze zich af te vragen of het wel normaal was wat ze deed.

De Locker is een online verzamelplaats voor deze en andere verborgen verhalen van jongeren tussen de 14 en 20 jaar. In korte documentaires, gemaakt door jonge makers (<33) worden allerlei onderwerpen uitgelicht waar jongeren mee bezig zijn, maar waar ze vaak niet zo makkelijk over praten.

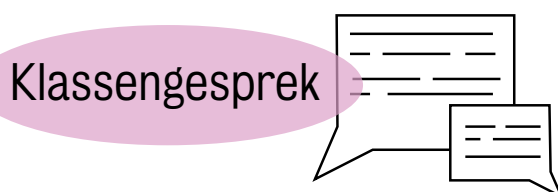
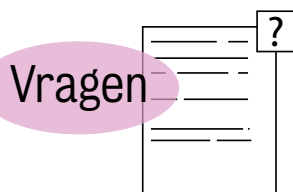
Het project is een samenwerking tussen HUMAN, NPO 3Lab en NPO3Extra. Dit lesmateriaal is ontwikkeld door HUMAN en IDFA educatie.

## Leerdoel

Aan het einde van deze les kunnen de studenten een duidelijke mening vormen over jezelf bevredigen. Ze kunnen deze mening verdedigen en zich verplaatsen in een ander.

## Opbouw les

Deze les bestaat uit het bekijken van de documentaire [Een leuke ontdekking](#) (5 minuten). Voorafgaand aan de documentaire kan de opdracht 'wat is een documentaire?' worden gemaakt. Na het bekijken van de documentaire gaan de studenten individueel aan de slag met verdiepingsvragen. De vragen kunnen eventueel ingevuld worden op het werkblad. Vervolgens kan de verwerkingsopdracht, een klassengesprek, worden uitgevoerd. Sluit de les af door terug te kijken op de verdiepingsvragen en het gesprek. Wat nemen de studenten mee van deze les?



**Opgelet:** Het is goed om je te realiseren dat de video emotionele reacties, van giechelen tot afschuw, kan oproepen. Deze video en lesbrief kan helpen het onderwerp masturberen bespreekbaar te maken.

## Inleiding

Introduceer de video en vertel vervolgens dat het thema gevoelig kan zijn. Geef aan dat het oké is als de student geen antwoord wil geven op een vraag. Tevens is het belangrijk om aan te geven dat de klas rekening met elkaar moet houden. Je weet namelijk nooit wat er in andermans hoofd afspeelt.

Voorafgaand aan het kijken van de video kan je de volgende kijkvraag meegeven: *Herken je iets in het verhaal?* Door de kijkvraag wordt een actieve kijkhouding van ze verwacht en weten ze dat na het kijken om hun mening kan worden gevraagd. Vertel tot slot hoe lang de video duurt, zodat ze weten wat ze kunnen verwachten.

### Omgangsregels voor een veilige sfeer

Bij het behandelen van een gevoelig onderwerp is het creëren van een veilige omgeving van belang. Een veilige omgeving kan je niet garanderen, maar wel stimuleren. Om onveilige situaties te voorkomen zal de docent af en toe grenzen moeten stellen tijdens de les. Hierbij is het fijn om terug te kunnen komen op afgesproken omgangsregels. Zo is de grens gebaseerd op een feit 'Je gaat een grens over, want...' en niet op een mening 'Ik vind dat je de grens over gaat, want...'. De regels kunnen de algemene omgangsregels van de school zijn, maar nog beter als deze samen met de klas worden opgesteld. Zo is de kans groter dat de klas zich verantwoordelijk voelt voor het in standhouden van de gedragsregels.

Voorbeeldregels die (samen met) de studenten opgesteld kunnen worden:

- We laten elkaar uitpraten;
- We respecteren elkaars mening;
- We houden rekening met elkaar;
- We zorgen ervoor dat iedereen zich veilig voelt;
- Wordt het te veel? Voel je vrij om het lokaal te verlaten.

**Tip:** Meer weten over hoe je als docent een gesprek leidt? Bekijk de gesprekshandleiding van [Diversion](#).

### Over de maakster

Lotte van Gaalen (1990) in 2012 af als documentaire regisseur aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Lotte duikt graag in de levens en hoofden van andere mensen en stelt zich daarbij allerlei vragen. Bekijk [hier](#) een video-interview met Lotte over Een leuke ontdekking.

#### Credits De Locker: Een leuke ontdekking

- Research en regie: Lotte van Gaalen
- Animatie: Charlotte Apers
- Techniek: Arno Peters
- Productie: Marjolein Klooster (HUMAN)
- Titelvormgeving: Kris Kobes
- Eindredactie: Els van Driel

**Hoe gaat het nu met...?**  
Wat vond Roos het om mee te werken aan Een leuke ontdekking?  
Bekijk [haar blog](#).

## Vragen voor de video

10 min

Het is handig als de studenten een duidelijk beeld hebben over wat een documentaire precies is, voordat ze Een leuke ontdekking gaan kijken. Geef de studenten de volgende opdracht en bespreek deze vervolgens.

- 1) Wat is een documentaire? Noem minstens twee kenmerken.
- 2) Welke overeenkomsten en verschillen zijn er tussen de verschillende documentaires die je gezien hebt?
- 3) Wat is het verschil tussen een documentaire en een speelfilm?
- 4) Wat is het doel van een documentaire?
- 5) Geeft een documentaire de werkelijkheid weer zoals we die kennen? Leg uit.

## Toelichting

Een documentaire is een film waarin het verhaal dat wordt verteld echt is gebeurd. Documentaires vertellen echte verhalen. De mensen die je in een documentaire ziet, zijn dan ook geen acteurs die een rol spelen. Het zijn echte mensen die zichzelf zijn.

In omschrijvingen van het begrip documentaire zijn de begrippen op feiten gebaseerd en realiteit uiteraard belangrijk. Maar net zo belangrijk om te bespreken is dat we in documentaires kijken naar het subjectieve beeld dat de maker schetst van de realiteit. In hoeverre is de in de documentaire gepresenteerde werkelijkheid echt? En is de documentairemaker, die altijd manipuleert, eigenlijk wel in staat in het brengen van dé waarheid?

Waar het in speelfilms gaat om het vertellen van een fictief verhaal, worden documentaires gestuurd door een zekere argumentatie. De maker heeft een bepaalde visie over iets of iemand. Met behulp van hetgeen een documentaire toont, worden als het ware bewijzen aangeleverd die deze visie onderbouwen. De ene documentaire presenteert dit als een zeer objectieve argumentatie, de andere documentaire geeft een meer persoonlijke invulling. In alle gevallen is er sprake van een subjectieve benadering. De maker gunt ons immers een blik op de wereld om ons heen, waarbij zijn/haar visie het uitgangspunt is. Dit onderscheidt documentaire film van de journalistieke praktijk.

Als voorbereiding kan je ook met de studenten een van de vele documentaires kijken via [Docschool Online](#). Bij de films is ook lesmateriaal beschikbaar.

## Verdiepingsvragen (na de video)

10 min

- 1) Wat vind je ervan dat jullie nu het onderwerp masturberen bespreken?
- 2) Als de filmmaakster jou had gevraagd om je ervaringen te delen voor deze documentaire, was je dan ook zo open geweest als Roos? Waarom wel/niet?
- 3) Wat vind je ervan dat deze film is gemaakt? Kies een van de onderstaande zinnen en maak hem af:
  - a) Het is belangrijk dat dit verhaal verteld wordt, want ...
  - b) Het is niet belangrijk of dit verhaal wel of niet verteld wordt, want ...

## Klassengesprek (na de video)

20 min

Bespreek het thema in de klas. Doe dit aan de hand van onderstaande stellingen en laat de discussie die ontstaat gaan. Wees geen leider, maar een begeleider. Ook hier is het erg belangrijk duidelijk te maken dat het niet uitmaakt wat je zegt. Er zijn geen foute antwoorden en verkeerde vragen. De studenten moeten zich op hun gemak voelen binnen het gesprek. Omdat het een gevoelig onderwerp is, kan je ook vragen of de studenten voor of tegen de stelling zijn door ze bijvoorbeeld bij eens hun hand te laten opsteken en bij oneens niks te doen.

### Stellingen:

- Seksuele voorlichting moet gescheiden gegeven worden aan jongens en meisjes.
- Masturbatie door meisjes is anders dan masturbatie door jongens.
- Het ontdekken van je eigen lichaam is belangrijk.
- Masturbatie is een privéactiviteit en moet daarom niet in het openbaar worden besproken.
- Meisjes zijn zelf verantwoordelijk voor de stilte rondom dit onderwerp. Dit omdat meisjes zich sneller schamen, waardoor het onderwerp niet wordt besproken.
- We moeten ons best doen alle taboes in de samenleving te doorbreken.

### Tips

- Begin niet onvoorbereid aan een gesprek. Neem de tijd om van tevoren over het onderwerp na te denken.
  - Zorg voor een opstelling waarin de studenten elkaar allemaal zonder veel moeite kunnen aankijken
  - Maak aantekeningen tijdens het gesprek. Dit helpt zowel de gespreksleider als de groep om de lijn van het gesprek te volgen.
  - Iedereen hanteert een andere denkwijze. Er zijn snelle denkers (degenen die meestal geneigd zijn snel hun mening te ventileren) en denkers die meer tijd gebruiken om hun gedachten te vormen en te ordenen. Vat daarom af en toe het gesprek samen. We hebben nu dit en dit besproken. Maar wat denken jullie van...?
  - De studenten hebben het recht om te zwijgen. Niet iedereen hoeft aan het woord te komen: actief luisteren is even waardevol.
  - Geef aan dat het gesprek een groepsproces is, waarbij je samenbouwt aan een antwoord op de vraag.
  - Als een student zegt; 'omdat mijn vader dat zegt', dan is dat geen 'geldige' reden. Vraag op deze momenten door en zeg: 'Wat denk jij er zelf van?'
  - Rond een gesprek altijd af. Dat kan bijvoorbeeld door – samen met de groep – de lijn van het gesprek na te lopen, te bekijken of er een of meerder conclusies kunnen worden getrokken. Je kunt ook de mooiste uitspraken van het gesprek laten benoemen, of vragen of de studenten iets hebben gehoord dat ze nog lang zullen onthouden.
- Meer weten over hoe je als docent een gesprek leidt? Bekijk de gesprekshandleiding van [Diversio](#).

## Extra verdieping

Bekijk het educatiedossier [Liefde, genot en je lichaam](#) voor meer lesmateriaal en video's.

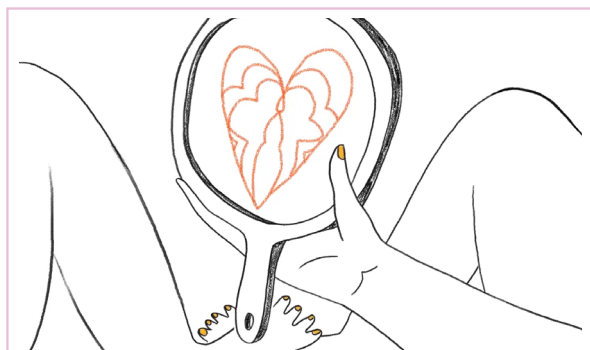
Bekijk de website [seksuelevorming.nl](#). Hier vind je tips en tools voor professionals in het onderwijs om seksualiteit in de klas bespreekbaar te maken.

Bekijk de websites [seksualiteit.nl](#) en [sense.info](#). Op deze websites vind je informatie over genderdiversiteit, seksualiteit en andere gerelateerde onderwerpen.

Bekijk de website [SEGGSY](#), waar jongeren tussen de 16 en 18 jaar terecht kunnen met vragen over flirten, daten, identiteit, veilige seks, plezier en relaties.

### Tot slot

HUMAN is altijd benieuwd naar de manier waarop bovenstaande opdrachten in de klas zijn behandeld. Heb je tips en/of aanvullingen voor ons of voor andere docenten? Dan kan je een mail sturen naar [educatie@human.nl](mailto:educatie@human.nl). Bedankt!



# DE LOCKER

Vragen of hulp nodig?

Heb je vragen n.a.v. de aflevering? Kijk op [www.sense.info](http://www.sense.info), voor betrouwbare informatie over je lichaam en genot. Je kunt hier ook terecht voor hulp via chat, mail of telefoon of ga naar een Sense-spreekuur.

→ Vragen vóór de video's

1) Wat is een documentaire? Noem minstens twee kenmerken.

---

---

---

2) Welke overeenkomsten en verschillen zijn er tussen de verschillende documentaires die je gezien hebt?

---

---

---

3) Wat is het verschil tussen een documentaire en een speelfilm?

---

---

---

4) Wat is het doel van een documtenaire?

---

---

---

5) Geeft een documentaire de werkelijkheid weer zoals we die kennen? Legt uit.

---

---

---

---

---

---

→ Vragen na de documentaire

1) Wat vind je ervan dat jullie nu het onderwerp masturberen bespreken?

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Als de filmmaakster jou had gevraagd om je ervaringen te delen voor deze documentaire, was je dan ook zo open geweest als Roos? Waarom wel/niet?

---

---

---

---

3) Wat vind je ervan dat deze film is gemaakt? Kies een van de onderstaande zinnen en maak hem af:  
a) Het is belangrijk dat dit verhaal verteld wordt, want ...  
b) Het is niet belangrijk of dit verhaal wel of niet verteld wordt, want ...

---

---

---

---

---